



السيرة الذاتية والعلمية

المختصرة

لأستاذ الدكتور

مراد عبد الرحمن مبروك

الأستاذ بكلية الآداب والعلوم

جامعة قطر

mo.hassan@qu.edu.qa

أولاً : البيانات الشخصية :

أولاً : البيانات الشخصية :

الاسم : أ. د. مراد عبد الرحمن مبروك

الجنسية : مصري

الدرجة العلمية : أستاذ

مكان العمل الحالي : أستاذ النقد الأدبي والنظرية بكلية الآداب - جامعة قطر - كلية الآداب

والعلوم - قسم اللغة العربية

البريد الإلكتروني : mmabrook2@hotmail.com - mo.hassan@qu.edu.qa

ثانياً : التدرج الوظيفي :

- مدرس مساعد بكلية التربية جامعة قناة السويس
- مدرس مساعد بكلية الآداب جامعة القاهرة (فرع بني سويف)
- مدرس (أستاذ مساعد) بكلية الآداب جامعة القاهرة (فرع بني سويف)

- أستاذ مساعد (مشارك) بكلية الآداب جامعة القاهرة (فرع بني سويف) وجامعة قطر
- أستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة (فرع بني سويف) وجامعة قطر
- أستاذ النقد الأدبي والنظرية الأدبية – كلية الآداب – جامعة الملك عبد العزيز
- أستاذ النقد الأدبي والنظرية – كلية الآداب والعلوم – جامعة قطر (سبتمبر 2018 -

ثالثاً : التخصص العلمي الدقيق :

النقد الأدبي والنظرية
النص الأدبي وتحليل الخطاب

رابعاً : الخبرات العملية والتدريسية :

الخبرة التدريسية في جامعة القاهرة فرع بني سويف وبعض الجامعات المصرية والعربية

- في الجامعات المصرية " (1988-1993) قام بتدريس بعض المقررات العلمية منها : النقد الأدبي الحديث ، نظرية الأدب ، الشعر العربي الحديث ، الفن القصصي والمسرحي ، علم اجتماع الأدب ، الشعر العربي الحديث ، بكليات التربية جامعة قناة السويس ، والآداب والتربية ببني سويف- جامعة القاهرة ، وكلية دار العلوم بجامعة المنيا .
- في جامعة قطر : (1993-2004) قام بتدريس بعض المقررات العلمية منها : مناهج النقد الأدبي الحديث - المدخل للدراسات الأدبية واللغوية - تذوق النص الأدبي - الشعر العربي الحديث والمعاصر – النقد الأدبي الحديث - الفن القصصي والمسرحي وغيرها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة قطر
- في جامعة الملك عبد العزيز : (2005 – 2016) قام بتدريس بعض المقررات العلمية لطلاب الدراسات العليا منها : النقد الأدبي الحديث ، نظرية الأدب ، وقضايا النقد الأدبي الحديث والمعاصر ، ومدارس النقد الأدبي الحديث ، والنص الشعري الحديث ، والأدب المقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز
- في جامعة قطر (28 أغسطس 2016 حتى تاريخه سبتمبر
- (يقوم بتدريس مقررات النقد الأدبي الحديث ، البحث الأدبي أصوله ومناهجه ، ومقرر اللغة العربية لطلاب المواد العامة ، وخبرات في الأدب لمرحلة البكالوريوس ، وفي مرحلة الماجستير يقوم بتدريس مقررات: النقد الأدبي أصوله واتجاهاته ، وحلقة بحث ، والنقد الثقافي ، والنظرية الأدبية ، والنظرية ومنهجيات البحث ، وتاريخ النقد في العالم ، ومناهج النقد الأدبي الحديث.

خامساً : الجوائز العلمية والأوسمة الحاصل عليها :

- جائزة التميز في النقد الأدبي من اتحاد الكتاب العرب بمصر عام 2019

• جائزة الدولة التشجيعية بجمهورية مصر العربية في الدراسات الأدبية والنقدية محور (النظرية النقدية) سنة 1999 م .

• جائزة شومان للعلماء العرب في فرع العلوم الإنسانية سنة 1994 م .

• جائزة النقد الأدبي في محور (نحو إبداع عربي أصيل) ، وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية سنة 1989 م .

سادسا : الأبحاث والمؤتمرات العلمية

أ. الأبحاث المنشورة في المجلات العلمية المحكمة عربيا ودوليا

(1) النص وخطاب الهوية في شعر المقاومة، محمود درويش أنموذجا ، بحث منشور بمجلة رؤي فكرية ، مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة محمد الشريف – مخبر الدراسات اللغوية والأدبية . عدد يوليو. 2021

(2) الرؤية النقدية من المنظور الثقافي في مرحلتي الريادة والتجديد في قطر،) دكتور محمد كافود ونورة آل سعد أنموذجا بحث مقبول للنشر. بالمجلة العلمية المحكمة لمركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة عدد 63 كانون الأول 2021

(3) النظرية الجمالية وأشكال التعبير الأدبي في الدرسين الأوربي والعربي من المنظور الاستمولوجي ، بحث منشور بالمجلة العلمية المحكمة لكلية البنات الإسلامية -جامعة الأزهر، عدد 18 ، يونيو 2021

(4) النظرية الانعكاسية في الدرس النقدي من المنظورين الأوربي والعربي، مقارنة استمولوجية .المجلة العلمية المحكمة بجامعة مينسوتا - أمريكا، يناير 2021 (Print) ISSN 2691 - 2619 - (Online) ISSN 2691 - 2627

(5) العالم وثنائية التضاد لصورة الذئب عند الشنفرى الأزدي من منظور البنيوية التكوينية .مجلة الباحث ، الجزائر)العدد 11، 2020 .

(6) المنظور " الأكسيولوجي "للنص الشعري، مقارنة نقدية معرفية في شعر السياب . المجلة العلمية المحكمة لكلية البنات الإسلامية - جامعة الأزهر ،العدد 16 ، 2019 .

(7) الرؤية الاستمولوجية لنظرية الاتصال الأدبي من التفسير إلى التأويل (مقارنة نقدية بينية) مجلة تحليل الخطاب - جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، يناير 2019 .

(8) " السير سالة " والتشكيل التيبوجرافي في الرواية القطرية، مجلة أنساق ، المجلد الثاني ع 2 يونيو 2018 ، قسم اللغة العربية جامعة قطر .

(9) الشخصية الفجرية والتطلع للحرية عند لورانس ونجيب محفوظ، مقبول للنشر بمجلة الكلم ، جامعة وهران الجزائر ، العدد الرابع موسم 2018 ، وتم تقديمه وقبوله في المؤتمر الدولي الذي انعقد ببولند في 23 مارس 2017

INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORIENTAL LITERATURES
The 4rd Edition . Orient in Literature — Literature of the Orient
Borders & Borderlands . Toruń, 23-24th March, 2017.

- (10) الهوية والتشكيل المعماري والجيوبوليتيكي للنص الشعري عند محمود حسن إسماعيل ، بحث منشور محكم ضمن كتاب اليونسكو عن الشاعر محمود حسن إسماعيل ، بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية ، 21 مارس 2017 . ضمن وقائع المؤتمر الدولي الذي عقدته منظمة اليونسكو بمدينة الأقصر بمصر .
- (11) النظرية الصوتية النوعية وعلمية الخطاب في العربية ، مقارنة نصية ، بحث محكم ومنشور ضمن كتاب المؤتمر الدولي الثاني لجامعة الأزهر في مارس 2017 (ص 1303 – ص 1371)
- (12) الخطاب الإعلاني الصحفي وتشكيل الهوية، دراسة نصية في ضوء نظرية الاتصال الأدبي .مجلة الدراسات العربية , المجلد الخامس - العدد 37
- (13) نظرية الاتصال الأدبي وأسطورية النص الشعري ، المجلة العلمية بجامعة أسيوط ، عدد 61 يناير 2017
- (14) اللسانيات المعيارية وتشكيل المصطلح النقدي " الشعرية أنموذجا " مجلة تحليل الخطاب ، جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، مقبول للنشر في عدد 22 يونية 2016 . ونشر باللغة الانجليزية نشرا موجزا بمجلة (Weber Educational Research & Instruction)- (Studies (ISSN:2449-1608).
- OTHERS:Vol.1(5) 2015, Article ID weris_146, 296-300,2015
- ABSTRACT URL: [1] http://weberpub.org/abstract/abstract_weris_146.htm
- ARTICLE DOWNLOAD: http://weberpub.org/weris/weris_146.pdf
- JOURNAL URL:[2] <http://weberpub.org/weris.htm>
- (15) الشخصية الروائية وثنائية التضاد ، مقارنة نقدية في نصين روائيين مجلة تحليل الخطاب ، جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، مقبول للنشر في عدد اكتوبر 2016 .
- (16) " الشعرية المكانية في شعر التفعيلة المعاصر في السعودية: قراءة نقدية في ثلاثية نصية " مجلة تحليل الخطاب ، جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، مقبول للنشر في عدد عدد جانفي 2016
- (17) المعيارية اللغوية وعلمية الخطاب النقدي (مقارنة معرفية) مجلة أبحاث ودراسات ، مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للغة العربية الرياض ، 2015 م
- (18) الرحلة إلى الحجاز بين شارل ديديه والمازني دراسة مقارنة ، مجلة تحليل الخطاب ، جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، عدد يناير 2015 .
- (19) الشعرية اللونانية في قصيدة التفعيلة السعودية المعاصرة " محمد الثبيتي أنموذجا " مجلة تحليل الخطاب ، جامعة مولود معمري – تيزي وزو – الجزائر ، عدد يونيو 2014
- (20) التراكيب السياقية عند الشاعر السعودي عيسى بن علي جرابا دراسة تحليلية ، مجلة كلية اللغة العربية ، جامعة أم درمان ، السودان ، العدد السابع محرم 1435 هـ.
- (21) صورة الثقافة الأمريكية من منظور نقولا حداد في روايته العالم الجديد ، مجلة كلية الاداب والعلوم الانسانية بحث مشترك مع الدكتور منصور ضباب ومقبول للنشر في يونيو 2012 وينشر في عدد 2013 .
- (22) السيميائية العربية الرؤية والخطاب النقدي ، المجلة العلمية المحكمة لكلية الاداب – جامعة حلوان عدد يوليو 2012
- (23) الشعرية المكانية في النص الشعري المعاصر في السعودية ، قراءة في شعرية النخيل ، مجلة فكر رابطة الأدب الحديث ، القاهرة ، عدد سبتمبر 2000 م ، ونشرت أيضا في بحوث المجلس العلمي لقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب ، جامعة الملك عبد العزيز في 9 / 5 / 2011 م

- (24) النص الروائي الخليجي وآليات التشكيل المكاني ، الرواية السعودية أنموذجاً . مجلة فكر وإبداع ، رابطة الأدب الحديث ، ج 57 القاهرة 2010.
- (25) الاتجاه السيميائي في الخطاب النقدي المعاصر من منظوري رولان بارت والخطاب النقدي العربي ، مجلة حولية دار العلوم جامعة المنيا عام 2000 م
- (26) مستويات الخطاب في النص الروائي المعاصر (نار الزغاريد نموذجاً) نشر بدورية العدد التذكاري المحكم للدكتور محمود فهي حجازي الصادر عن مركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ، ديسمبر 2000م . ومجلة فكر ، رابطة الأدب الحديث جزء 15 ، أغسطس 2002 م .
- (27) الانزياح في النص الشعري، خذ وردة الثلج خذ القيروانية نموذجاً ، مجلة فكر ، القاهرة ، عدد سبتمبر 2000م .
- (28) أثر التقنيات المعلوماتية في لسانيات النص العربي ، النص النقدي خاصة ، بحث منشور بالمجلة العربية للعلوم الإنسانية بجامعة الكويت عدد (60) 1997 م .
- (29) الهندسة الصوتية الإيقاعية في النص الشعري، حولية كلية الدراسات العربية جامعة المنيا ، يناير 1996 م ، ومؤتمر النقد الأدبي بجامعة اليرموك في 16/7/1996 م .
- (30) جدلية الصمت والصوت في قصص تيار الوعي القصيرة في قطر ، مجلة التربية الصادرة عن اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ، عدد 116 ، مارس 1996 م .

ب - الأبحاث المحكمة والمشاركات في المؤتمرات الدولية

- (1) الرؤية الاستمولوجية لنظرية الاتصال الأدبي من التفسير إلى التأويل (مقارنة نقدية بينية) من 8-9/5/2018 ، المؤتمر الدولي الخامس لكلية الآداب ، جامعة مؤتة " الأدب واللغة منصة التفاعل الحضاري "
- (2) الخطاب الإعلامي الصحفي وتشكيل الهوية (دراسة نصية للغة الإعلان في ضوء نظرية الاتصال الأدبي " المؤتمر الدولي السادس للغة العربية الذي عقد بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة (1-4 مايو 2017)
- (3) الهوية والتشكيل المعماري والجيوبولتيكي للنص الشعري عند محمود حسن إسماعيل ، بحث منشور محكم ضمن كتاب اليونسكو عن الشاعر محمود حسن إسماعيل ، بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية ، 21 مارس 2017 . ضمن وقائع المؤتمر الدولي الذي عقدته منظمة اليونسكو بمدينة الأقصر بمصر .
- 4) Gypsy personality and Aspiration for freedom at Lawrence & Nageb Mahfouz (Virgin & the Gypsy – The heart of the night as model) .
INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORIENTAL LITERATURES
The 4rd Edition . Orient in Literature – Literature of the Orient
Borders & Borderlands . Toruń, 23-24th March, 2017
- (5) النظرية الصوتية النوعية وعلمية الخطاب في العربية، مقارنة نصية ، بحث محكم ومنشور ضمن كتاب المؤتمر الدولي الثاني لجامعة الازهر في مارس 2017 (ص 1303 – ص 1371)
- (6) التشاكل النصي بين سلطتي النص التاريخي والنص الروائي (مقارنة نقدية حول ثلاثة نصوص روائية) مؤتمر الرواية العربية الواقع والتاريخ ، نادي الباحة الادبي ، وزارة الثقافة والإعلام السعودية ، في 4 / 9 / 2012 .

- (7) الشخصية العربية بين هجرتين ، دراسة نقدية في ضوء الهوية والتعددية ، بحث منشور بكتاب المؤتمر العلمي لكلية اللغة العربية – جامعة الامام محمد بن سعود – الرياض في 8 / 2 / 2012
- (8) اللسانية المعيارية وتشكيل المصطلح النقدي ، أبحاث ملتقى قراءة النص الحادي عشر في 29 / 3 / 2011 النادي الادبي الثقافي ، جدة ، المملكة العربية السعودية .
- (9) مدخل إلى نظرية الاتصال الأدبي من المنظورين الغربي والعربي ، بحث محكم ضمن بحوث المؤتمر الدولي الثاني بجامعة المنيا (29 – 31) مارس 2010 م
- (10) جماليات الهندسة الإيقاعية في النص الشعري ، أبحاث ملتقى قراءة النص في 30 / 3 / 2010 النادي الأدبي الثقافي – جدة - المملكة العربية السعودية .
- (11) جيوبوليتيكا النص الروائي الخليجي وآليات التشكيل ، (دراسة تطبيقية علي وجهة البوصلة) ندوة قراءة النص ، النادي الأدبي الثقافي بجدة. في 24 / 3 / 2009 ونشر بمجلة علامات في النقد عدد فبراير 2009 ص 539
- (12) مفهوم الشعر بين النظرية والتطبيق عند العواد ، ندوة قراءة النص ، النادي الأدبي الثقافي بجدة - في 14 / 3 / 2007 ونشر بمجلة علامات في النقد عدد 63 المجلد 16 سنة 2007
- (13) دور تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم الالكتروني عن بعد ، مؤتمر التعليم الالكتروني عن بعد ، بجامعة الملك عبد العزيز 2007
- (14) الأسطورة وسلطة النص في شعر حمزة شحاتة ، قراءة أولي في آليات الاتصال الأدبي ، مجلة علامات في النقد ، النادي الأدبي الثقافي بجدة. المجلد 15 الجزء 60 . جمادي الأولي 1427. مايو 2006
- (15) النص وعلمية الخطاب في النقد العربي المعاصر ، محاضرة ألقيت بالنادي الأدبي الثقافي بجدة بالمملكة العربية السعودية في 12 سبتمبر 2006.
- (16) جيوبوليتيكا النص الروائي ، دراسة في تضاريس الفضاء الروائي عند صنع الله إبراهيم ، المؤتمر العلمي الثالث لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، جامعة بني سويف في 8 ابريل 2006 .
- (17) التي محاضرة بالنادي الأدبي الثقافي بجدة في 12 سبتمبر 2006 بعنوان " النص وعلمية الخطاب النقدي المعاصر " الأسطورة وسلطة النص في شعر حمزة شحاتة ، قراءة أولي في آليات الاتصال الأدبي ، ندوة قراءة النص ، النادي الأدبي الثقافي بجدة. في 16 / 3 / 2006
- (18) شارك في مؤتمر النقد الأدبي بكلية الآداب ، جامعة جرش بالأردن في (10 إبريل 2000 م) بالبحث والمناقشة
- (19) شارك في المؤتمر الثقافي الذي انعقد ضمن فعاليات معرض الدوحة الدولي للكتاب (1996 – 1998 – 2000 م) محاضراً ومنسقاً .
- (20) شارك في ندوة " اللغة والثقافة العربية في عالم بلا حدود " ، بجامعة الكويت ، كلية الآداب (1-2 مايو 1999 م) ببحث عنوانه المعادلة المقطعية في النص الشعري العربي
- (21) شارك في المنتدى الأدبي للقصة القصيرة بمركز شباب الدوحة محاضراً ، 1998 م .
- (22) شارك في مؤتمر النقد الأدبي بجامعة اليرموك بالأردن في الفترة من 15-17/7/1996 م ، بالبحث والمناقشة .
- (23) جماليات التشكيل المكاني في " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة " ، ألقى في المؤتمر العلمي بكلية الآداب بقنا جامعة أسيوط (سابقاً) وجامعة جنوب الوادي حالياً ، من 16-18 فبراير سنة 1992 م ، ونشر بمجلة علامات في النقد ، النادي الأدبي بجدة عدد مارس 2000 م

- (24) المعادلة "المقطرورية" وهندسة النص العربي ، بحث ألقى بكلية الآداب جامعة الكويت في ندوة " اللغة والثقافة العربية في عالم بلا حدود " في 1-2 مايو سنة 1999 م .
- (25) بناء الشخصية في القصة القصيرة الموضوعة عند المنفلوطي ، مؤتمر المنفلوطي بأسبوط في 26/10/1991 م .
- (26) التناص في القصيدة العربية المعاصرة ، دراسة تطبيقية على نصوص الثمانينيات ، ونشر في كتاب مؤتمر أدباء مصر في 11/9/1992 م ، ونشر بمجلة الثقافة الجديدة عدد نوفمبر سنة 1992 م
- (27) جدلية الغرب والانتفاء في الرواية العربية في مصر ، بحث منشور بكتاب المؤتمر السادس لأدباء مصر في 27/4/1991 م
- (28) غياب النقد الأدبي في مواكبة الإبداع المعاصر ، بحث منشور بكتاب المؤتمر الخامس لأدباء مصر في 26/3/1990 م
- (29) شارك في المؤتمرات السنوية لطله حسين بجامعة المنيا والقاهرة بالبحث والمناقشة .
- (30) شارك في المؤتمر العلمي بكلية الآداب بقنا جامعة أسبوط سنة 1992 ، بالبحث والمناقشة
- (31) شارك في مؤتمر المنفلوطي بأسبوط في 26/10/1991 م بالبحث والمناقشة .
- (32) شارك في بحوث المؤتمرات الثالث والخامس والسادس لأدباء مصر في الأقاليم بالبحث والمناقشة

د . الكتب والدراسات المنشورة بدور النشر والتقارير العلمية :

أ - مؤلفات في نظريات نقد الشعر

- (1) **النظرية النقدية : الجزء الأول** (من الصوت إلى النص نحو نسق منهجي لدراسة النص الشعري) ط 1 عالم الكتب القاهرة م 1993 ، ط 2 الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة 1996 م ، ط 3 دار الوفاء ، الإسكندرية عام 2000 م ، ط 4 إصدارات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، المملكة العربية السعودية م 2012 م .
- (2) **النظرية النقدية : الجزء الثاني** (الهندسة الصوتية ونظرية الإيقاع الشعري) ط (1) مركز الحضارة العربية ، القاهرة 2006 ، ط (2) دار النشر للجامعات 2010 إصدارات النادي الأدبي الثقافي بجدة . المملكة العربية السعودية (ط 3) 2013 م .
- (3) **النظرية النقدية : الجزء الثالث** (الدلالة الثنائية في النص الشعري المعاصر ، ثنائية الدم أنموذجا ، ط 1) عالم الكتب ، القاهرة سنة 1994 م (ط 2) الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة 1998 م ، ط (3) إصدارات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، المملكة العربية السعودية 2014 م .
- (4) **النظرية النقدية : الجزء الرابع** (نظرية الاتصال الأدبي وتحليل الخطاب ، النص الشعري أنموذجا) دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة 2014 م .
- (5) **النظرية النقدية : الجزء الخامس** (سلطة النص وخطاب الذات في النص الشعري القديم) في ضوء نظرية الاتصال الأدبي ، دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة 2014 م

(6) **النظرية النقدية : الجزء السادس** (استراتيجيات الخطاب الشعري) ، دراسة في الأنساق الترابطية للهوية العربية والتشكيل المعماري والنصي ، القاهرة ، دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة 2015 م .

ب - مؤلفات في النظرية النقدية والأدبية

(7) **علم النقد الأدبي ومعارية الخطاب ، دراسة في المفهوم** ، كتاب محكم من عمادة البحث العلمي جامعة الملك عبد العزيز ، إصدار مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة 2012

(8) **نظرية الاتصال الأدبي بين التنظير والتطبيق** ، كتاب محكم من عمادة البحث العلمي جامعة الملك عبد العزيز (تأليف مشترك) إصدار مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة 2012

(9) **مدخل إلى نظرية الأدب** ، دار اشراقات للنشر والتوزيع . جدة ، 2005 . المملكة العربية السعودية

ج - مؤلفات في نظريات نقد الرواية العربية

(10) **الشخصية الروائية - مقدمات قصيرة** ، مؤسسة كتارا ، الدوحة ، قطر ، 2021 .

(11) **آليات المنهج الشكلي في نقد الرواية العربية المعاصرة ، التحفيز نموذجاً** (ط 1 صدر عن دار الوفاء ، الإسكندرية ، سنة 2000 ، ط 2 صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ط 2 ، 2021

(12) **آليات السرد في الرواية العربية المعاصرة** " (عالم الكتب ، القاهرة 1994 ، هيئة قصور الثقافة ، القاهرة ، سنة 2000م) م ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، سنة 2001م .

(13) **جيوبوليتيكا النص الأدبي، تضاريس الفضاء الروائي أنموذجاً** ، دار الوفاء للنشر سنة 200

(14) **بناء الزمن في الرواية العربية المعاصرة، رواية تيار الوعي نموذجاً**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 1998 م .

(15) **التشكيل التيبوجرافي والبحث عن شكل للرواية العربية المعاصرة** كتاب محكم من عمادة البحث العلمي جامعة الملك عبد العزيز ، صدر عن مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة 2013 .

(16) **جدلية العجز والفعل في القصة القصيرة في قطر** ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث بدولة قطر ، سنة 2000م .

(17) **توظيف الشخصية العجورية في الرواية العربية المعاصرة (1967-1991م)** عالم الكتب ، القاهرة سنة 1992 م .

(18) **العناصر التراثية في الرواية العربية ، دراسة نقدية (1967-1986م)** دار المعارف - القاهرة

سنة 1991 م .

(19) **الظواهر الفنية في القصة القصيرة المعاصرة في مصر (1967-1984م)** الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، القاهرة سنة 1989 م .

د - مؤلفات جامعية وببليوجرافية

(20) **الأدب المقارن النظرية والتطبيق** ، دار خوارزم للنشر . جدة المملكة العربية السعودية 2000 م

(21) **الصحافة العربية والاتصال اللغوي** ، صحيفة الرواية القطرية أنموذجا ، شركة الخليج

للنشر والتوزيع ، الدوحة ، قطر ، 2004 م

(22) **ملاحم النثر الأدبي الحديث** (تأليف مشترك) دار الأوزاعي ، بيروت ، سنة 1997 م .

(23) **فن التعبير والتحرير** (تأليف مشترك) دار الأوزاعي ، بيروت ، سنة 1997 م .

(24) **تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر** (تأليف مشترك) ، دار الأوزاعي ، بيروت ، سنة 1996 م

(25) **ببليوجرافيا القصة القصيرة في مصر نصوص ودراسات (1967-1984م)** ، الهيئة المصرية

العامة للكتاب القاهرة ، سنة 1994 م .

هـ - _ تقارير علمية

تم إعداد عشرات التقارير العلمية الخاصة ببحوث ترقيات السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات العربية في مجالات النقد الأدبي الحديث والنظريات النقدية والأدبية ، وتقارير خاصة بتحكيم البحوث العلمية في المجالات العلمية المتخصصة ، وتقارير ثالثة خاصة بتحكيم الجوائز العربية والدولية في حقل الدراسات الأدبية والنقدية. وتقارير خاصة بتحكيم برامج علمية جامعية لأقسام اللغة العربية في بعض الجامعات العربية وغيرها طوال سبعة عشر عاما وتصل خمسين تقريراً تقريباً .

سابعاً : الإشراف علي الرسائل العلمية :

أشرف وناقش العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في بعض الجامعات العربية نذكر منها جامعة الملك عبد العزيز ، وجامعة قطر ، وجامعة عين شمس ، وجامعة المنيا ، وجامعة الطائف ، وجامعة أم القرى وغيرها .

ثامناً : البحوث المنشورة في الدوريات المتخصصة والكتب الدورية :

- 1 . محمود العزب وعالمه القصصي ، مجلة القصة ، القاهرة ، إبريل 1985 م .
- 2 . حافة الفردوس وتوظيف العناصر أُل أسطورية ، مجلة القصة ، القاهرة ، إبريل سنة 1987 م .
- 3 . تأثير اليوت على المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور ، عرض وتحليل ، مجلة القاهرة ، مارس سنة 1988 م

4. الشخصية الروائية والواقع الأسطوري عند صبري مرسى ، مجلة القاهرة ، أغسطس سنة 1988 م .
5. الواقع الأسطوري عند بهاء طاهر ، مجلة القاهرة ، سبتمبر سنة 1992 م .
6. طه حسين في مسيرة الرواية العربية (عرض تحليلي) ، مجلة القاهرة ، ديسمبر سنة 1988 م .
7. حول نقد العقل العربي ، مجلة القاهرة ، فبراير سنة 1989 م .
8. المأثورات الشعبية أثرها في البناء الفني في الرواية الفلسطينية ، (عرض وتحليل) ، مجلة الفنون الشعبية ، مارس سنة 1989 م .
9. الملامح الفنية المستحدثة في قصص حسين شلندة ، دراسة نشرت ضمن المجلة القصصية للكاتب ، هيئة الكتاب ، القاهرة ، سنة 1988 م .
10. الحدث التراثي والأبعاد الرمزية في الرواية العربية ، مجلة الثقافة الجديدة ، القاهرة ، أغسطس سنة 1989 م .
11. استلهام الشكل الشعبي في رواية نجيب محفوظ ، مجلة عالم الكتاب ، القاهرة ، سبتمبر سنة 1989 م .
12. البنية التراثية في مجموعة " والفجر " مجلة عالم الكتاب ، القاهرة ، ديسمبر سنة 1989 م .
13. توظيف الشكل الشعبي في الرواية العربية ، مجلة عالم الكتاب ، يونيو 1990 م .
14. دراسات في نقد الرواية (عرض وتحليل) . مجلة عالم الكتاب ، أغسطس سنة 1990 م .
15. محاولات التجديد في القصة القصيرة المعاصرة ، مجلة القاهرة ، سبتمبر 1990 م .
16. حركية النص التراثي في الرواية العربية ، مجلة الثقافة الجديدة ، عدد مارس 1991 م .
17. البناء المكاني في رواية " عبر الليل نحو النهار " دراسة أسلوبية إحصائية ، مجلة الثقافة الجديدة ، يوليو 1993 م .
18. جدلية العجز والفعل في روايات حمدي البطران ، مجلد إبداع ، القاهرة ، يناير 1994 م .
19. كيمياء الأرض والدم في بوادي " أبو صبيح " مجلة أفكار ، وزارة الثقافة الأردنية ، عدد 131 ، شباط 1998 م .
20. مستويات التشكيل النصي عند محمد بن خليفة العطية ، مجلة المنتدى الثقافي ، الدوحة ، خريف 2003 م .
21. التشكيل التيبوجرافي والبحث عن شكل في الرواية النسائية السعودية ، رواية مسري يارقيب أنموذجاً ، مجلة الدوحة عدد 21 يوليو 2009 م .
22. نحو علم النقد النصي ، مجلة وج ، نادي الطائف الأدبي الثقافي ، عدد يناير 2008 م .

تاسعا : البحوث المنشورة ضمن الكتب والأعمال الإبداعية :

1. قراءة نقدية في مجموعة " الذباب لا يلفظ عصافير " دراسة نشرت ضمن المجموعة القصصية للكاتب بهاء السيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1984 م .
2. الملامح الفنية المستحدثة في القصة القصيرة العربية المعاصرة ، " نصوص التسعينات نموذجا " ، بحث ضمن كتاب إبداعات عربية ، 1996 م ، ص 14 ، وألقي في فعاليات معرض الدوحة الدولي للكتاب في 26 ديسمبر 1996 م .
3. تناسق الشكل التراثي الشعبي في الرواية العربية في قطر " من البحار القديم إليك نموذجا " ، بحث منشور ضمن كتاب إبداعات قطرية ، سنة 1996 م ، ص 235 .

4. ناصر الهلالي وهذه المجموعة القصصية قراءة نقدية في مجموعة دهاليز ، دراسة منشورة ضمن المجموعة القصصية للكاتب ، 1996 م .
5. الرؤية الأسطورية ووعي الذات في مجموعة " الموتى لا يرتادون القبور " لحسن رشيد 1996 م (دراسة منشورة ضمن المجموعة) .
6. ملامح التشكيل في القصة القصيرة في التسعينات ، الجيل الجديد نموذجاً ، بحث منشور ضمن كتاب " القصة القصيرة ، 1997 م .
7. آليات التشكيل السرد في القصة القصيرة في التسعينات ، الرقص على حافة الجرح نموذجاً ، دراسة منشورة ضمن المجموعة القصصية ، سنة 1997 م .
8. جدلية العجز والفعل في القصة القصيرة عند حسن رشيد ، دراسة ضمن مجموعته القصصية الحزن الدافئ الصادرة عن المجلس الوطني للثقافة 2002

عاشرا : مجالات ومصادر تمويل الأبحاث :

1. التمويل الذاتي من الباحث نفسه
2. عمادة البحث العلمي بجامعة الملك عبد العزيز
3. بعض دور النشر العربية المتخصصة
4. المنتديات الأدبية والثقافية المتخصصة في بعض الأقطار العربية

أحد عشر : الخبرات المهنية والاستشارية :

1- عضوية اللجان العلمية والثقافية وغيرها في بعض الجامعات العربية

1. عضو مجلس الأمناء لجائزة الدولة لأدب الطفل ، وزارة الثقافة القطرية ، 2020 – 2023
2. عضو الهيئة الاستشارية الدولية للمجلة الأردنية في اللغة العربية بالقرار الوزاري الصادر في هذا الشأن ، 2021 – 2024
3. عضو اللجنة الاستشارية لوضع الخطط والبرامج العلمية بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز من 2012 – 2015
4. عضو اللجنة الاستشارية لتأليف المقررات الدراسية بقسم اللغة العربية ووحدة المتطلبات الدراسية للغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز 2014 – 2015
5. عضو لجنة الاعتماد الأكاديمي بكلية الآداب . جامعة الملك عبد العزيز 2008 / 2012
6. عضو لجنة الاعتماد الأكاديمي بقسم اللغة العربية . جامعة الملك عبد العزيز 2008 / 2012
7. عضو لجنة تحكيم أبحاث الترقيات العلمية للأساتذة والمشاركين بالجامعات المصرية والعربية من 2001 حتى تاريخه
8. عضو لجنة خطة الدكتوراه بكلية الآداب جامعة الملك عبد العزيز في العام الدراسي 2006 / 2007
9. عضو لجنة تطوير وتأليف معايير مناهج اللغة العربية في وزارة التعليم بدولة قطر 2003/2004

10. عضو لجنة تطوير مقررات اللغة العربية لمراحل الليسانس والماجستير والدكتوراه في بعض الجامعات العربية .

11. مقرر لجنة ترشيحات أعضاء الهيئة التدريسية بقسم اللغة العربية ببعض الجامعات العربية

12. مقرر اللجنة الأكاديمية والثقافية ببعض الجامعات العربية .

13. عضو هيئة تحكيم الدراسات الأدبية والنقدية بالدوريات العلمية العربية والدولية المحكمة

14. عضو لجنة تحكيم في الأسبوعين الثقافييين لجامعات دول مجلس التعاون الخليجية (الثالث والرابع بجامعة السلطان قابوس والرابع بجامعة أم القرى بمكة المكرمة) ضمن هيئة التحكيم

15. عضو هيئة تحرير مجلة الثقافة الجديدة بالقاهرة من 1989-1993 م .

16. رائد النشاط الثقافي بفرع جامعة القاهرة ببني سويف (1988-1993م) .

17. عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر (1989-1992م) .

18. عضو اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية من 1989م وحتى تاريخه .

2- : الخبرات العلمية والثقافية :

26) مدير إدارة اللجنة العلمية بمجلة الإصباح للتعليم والدراسات الحضارية، بمركز الإصباح للدراسات الحضارية بفرنسا
2020 – 2021

27) مستشار ثقافي لنادي الجسرة الثقافي الاجتماعي بدولة قطر لعامي 2018 – 2019

28) عضو لجنة الترقيات العلمية ببعض الجامعات العربية 2001 - -

29) عضو هيئة تحكيم البحوث والمشروعات والبرامج العلمية ببعض الجامعات العربية 2005 ----

30) مستشار ثقافي وأكاديمي لبعض المؤسسات الثقافية والأكاديمية العربية 2004 - -

31) مدير تحرير مجلة المنتدى الثقافي وهي إصدار ثقافي جامعي كان يصدر عن كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية بجامعة قطر في 2004 .

32) مشرف عام تحرير بعض الدوريات العربية ومنها مجلة الجسرة الثقافية بدولة قطر 1998 – 2016

33) أسس مؤسسة القلعة للنشر والتوزيع بلندن بانجلترا في 2001 تعني بالدوريات العلمية المتخصصة و مؤسس

جريدة اللوتس بمصر (صحيفة دورية شاملة مستقلة) من 2008.2010

34) مدير تحرير مجلة الملتقى العربي وهي إصدار علمي محكم يصدر عن دار الهدى للنشر بالقاهرة في 2002 .

35) عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج فرع المملكة العربية السعودية من 2013 حتى تاريخه .

اثنا عشر : مشروعات علمية تم إعدادها وإنجازها وقريبا تكون قيد الطبع بإذن الله تعالى

• المعجم الصوتي المقطعي للقرآن الكريم وفق الأبجدية الصوتية الدولية في اثني عشر مجلدا

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل