

# ملخصات موجزة لبعض مؤلفات الأستاذ الدكتور مراد عبد الرحمن مبروك

## أ - مؤلفات في نظريات نقد الشعر

### (١) النظرية النقدية : الجزء الأول ( من الصوت إلى النص نحو نسق منهجي لدراسة

النص الشعري ) ط١ عالم الكتب القاهرة م ١٩٩٣ ، ط٢ الهيئة العامة لقصور الثقافة  
القاهرة ١٩٩٦ م ، ط٣ دار الوفاء ، الإسكندرية عام ٢٠٠٠ م ، ط٤ إصدارات النادي الأدبي  
الثقافي بجدة ، المملكة العربية السعودية م ٢٠١٢ م

تعد هذه الدراسة من الدراسات النوعية في حقل الدرس النقدي المعاصر من  
حيث ربطها الدراسات اللغوية الصوتية بالدرس النقدي المعاصر ، وقد انقسمت  
هذه الدراسة إلى قسمين ، الأول : هو المبحث التنظيري وفيه تم طرح النظرية  
النقدية ببعدها الفلسفي واللغوي والنقدي من حيث دور الأصوات في الدرس  
للغوي القديم والحديث ثم دور السياق في تشكيل النص الشعري ثم دلالة النص  
والرؤية الكلية

والثاني : هو المبحث التطبيقي وفيه تم تطبيق هذه المعايير التي شكلت أركان  
النظرية النقدية علي قصيدة واحدة للشاعر محمد عفيفي مطر لتكون أنموذجا  
لتطبيق هذا النظرية النقدية

### (٢) النظرية النقدية : الجزء الثاني ( الهندسة الصوتية ونظرية الإيقاع الشعري ) ط (١)

مركز الحضارة العربية ، القاهرة ٢٠٠٦ ، ط (٢) دار النشر للجامعات ٢٠١٠ إصدارات النادي  
الأدبي الثقافي بجدة . المملكة العربية السعودية (ط٣) ٢٠١٣ م .

دارت هذه الدراسة حول علاقة الهندسة الصوتية الإيقاعية و جاءت في مفتح و  
أربعة محاور ، في المفتح ناقشنا المفهوم و القيمة التعبيرية للصوت و العمليات  
الإجرائية لتحليل الصوتي ، و المحور الاول تناول الهندسة الصوتية المقطعية من  
خلال المقاطع الصوتية الثابتة و المتغيرة ، و المحور الثاني تناول هندسة الحركات  
الصوتية و العادلة المقطعية من خلال النصين الثابت و المتغير ، و الثالث  
تناول الهندسة الصوتية الوصفية ، و المحور الرابع عني بهندسة السرعة الإيقاعية

و التشكيل الدلالي للنص ، و قد تم تطبيق كل هذه المحاور على ثلاثة نصوص  
احدهما كلاسيكي للشاعر عبدالله البردوني و الآخر شعر حر احمد عبد المعطي  
حجازي و الثالث نص لبدر شاكر السياب

### (٣) النظرية النقدية : الجزء الثالث ( الدلالة الثنائية في النص الشعري المعاصر ، ثنائية

الدم أنموذجا ) ط ١ ) عالم الكتب ، القاهرة سنة ١٩٩٤ م ( ط ٢ ) الهيئة المصرية العامة  
للكتاب سنة ١٩٩٨ م ، ط ( ٣ ) إصدارات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، المملكة العربية  
السعودية ٢٠١٤ م

تعالج هذه الدراسة مدي توظيف الشاعر العربي المعاصر لصور الدم في  
قصيدته و قد جاءت في مدخل و خمسة محاور عني المدخل بالمفهوم وعوامل  
شيوخ ثنائية الدم و المحور الاول تناول الارهاصات الاولى لتشكيل ثنائية الدم قبل  
١٩٦٧ م بو الثاني تناول تشكيل القصيدة و الدلالة الاحادية للدم بعد ١٩٦٧ و  
الثالث تناول الدلالة الثنائية للدم و التشكيل الصوري اما الرابع فتناول الدلالة  
الثنائية و اتشكيل النصي اما الخامس فقد تناول علاقة الدم بالدلالة اللونية و  
النارية في القصيدة المعاصرة .

### (٤) النظرية النقدية : الجزء الرابع ( نظرية الاتصال الأدبي وتحليل الخطاب ، النص

الشعري أنموذجا ) دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠١٤ م .  
عنيت هذه الدراسة بمحاولة وضع آليات لنظرية نقدية تقوم علي أسس منهجية  
علمية نستطيع من خلالها الحكم علي آليات العمل الأدبي وأبعاده في كل زمان  
ومكان ،وتستند هذه النظرية في بعديها النظري والتطبيقي . شأن كل النظريات  
العلمية الدقيقة .إلي معطيات وبرهان :

المعطيات : تري أن النص الأدبي أو النقدي ينطلق من المبدع أو الناقد الأدبي  
وصولا إلي المتلقي عبر الوسيلة النوعية المختلفة ، وحينئذ ينتج المتلقي نصا عكسيا  
آخر يتحول المتلقي بدوره إلي مبدع آخر ، وهكذا تتوالد النصوص وتتناسل عبر  
مراحلها الزمنية والمكانية المختلفة لتنتج لنا عبر العصور نصوصا نوعية خضعت  
في جوانبها النقدية وتلقمها إلي أسس معيارية وشمولية دقيقة .

البرهان : يستند البرهان إلي ثلاثة أركان : الأول : الرؤية الفلسفية التي تنطلق منها  
هذه النظرية وتتوافق ومعطيات النص الأدبي ، والثاني : المقومات النوعية لهذه  
النظرية ، والثالث : الأنساق التطبيقية للنظرية المتمثلة في خمسة انساق هي

الرؤية التكوينية للمبدع ، والرسالة والخاصية النصية ، والوسيلة النوعية للنص ، والقارئ واليات التلقي ، و النص والارتداد العكسي)

#### (٥) النظرية النقدية : الجزء الخامس (سلطة النص وخطاب الذات في النص الشعري

القديم ) في ضوء نظرية الاتصال الأدبي ، دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠١٤ م .  
جاءت هذه الدراسة في قسمين ؛ الأول : يعنى - في إيجاز - بمفهومنا لنظرية الاتصال الأدبي ومدى موائمتها لتحليل النصوص الأدبية ومعالجتها على أسس منهجية لتكون إضاءة للباحثين والدارسين عربيا وعالميا . والثاني ؛ عنى بتطبيق هذه النظرية على شعر بن صلاء الحارثي بداية من الرؤية التكوينية للشاعر مرورا بالنص الشعري له ووسيلة الاتصال التي وصلنا من خلالها لهذا النص ، وكيفية استقبال المتلقي لهذا النص ونهاية بالارتداد العكسي .  
وقد رأينا ان تكون المعالجة غير تقليدية من خلال هذا التطبيق حتى نتمكن من ملء الفراغات التي طرحها النص من ناحية والتشويش الاتصالي الذي شاب وصول النص إلينا من ناحية ثانية .

#### (٦) النظرية النقدية : الجزء السادس ( استراتيجيات الخطاب الشعري ) ، دراسة في الأنساق

الترابطية للهوية العربية والتشكيل المعماري والنصي ، القاهرة ، دار الأدهم للنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠١٥ م .

- جاءت هذه الدراسة "الهوية العربية والتشكيل المعماري والجيوبولتيكي للنص الشعري" لتكمل جوانب النظرية النقدية التي بدأناها بوضع آلية لدراسة النص الشعري، تمثلت في دراسة النص الشعري بداية من الصوت وصولا إلى النص، وكان ذلك في الجزء الأول من هذه الدراسة وعنوانه "من الصوت إلى النص، نحو نسق منهجي لدراسة النص الشعري" ثم جاء الجزء الثاني من النظرية النقدية وعنوانه "الهندسة الصوتية ونظرية الإيقاع الشعري" ليضع لبنة نظرية إيقاعية تقوم على أسس معيارية نستطيع من خلالها قياس درجة الإيقاع في القصيدة، والكشف عن العلاقة بين الإيقاع والمعاني والأبعاد الدلالية التي يطرحها النص الشعري، ثم جاء الجزء الثالث وعنوانه "الثنائية الدلالية في النص الشعري المعاصر"، وتم التطبيق على مفردة الدم ودلالاتها في القصيدة العربية، وعلاقتها بتشكيل القصيدة من ناحية ومعانيها من ناحية ثانية. ويطرح هذا الجزء آلية تحليل القصيدة وفق البنية الدلالية في النص الشعري، لاسيما البنية التي تشكل بعدا ثنائيا وهي ظاهرة شائعة في النصوص الشعرية المعاصرة، غير أن طريقة المعالجة التي تم طرحها تستند لدراسة البنية على أسس معيارية لا تخضع للأهواء الذاتية.

- ثم جاء الجزء الرابع من النظرية النقدية بعنوان "نظرية الاتصال الأدبي وتحليل الخطاب، النص الشعري أنموذجا" وجاء في إطار دراسة شمولية عن "الخطاب النقدي واستراتيجية الاتصال من التفسير إلى التأويل" لي طرح آلية منهجية مستحدثة في تحليل النص الشعري .
- هذه الآلية تتمثل في دراسة النص الشعري في ضوء "نظرية الاتصال الأدبي" التي قمنا بتطويرها من خلال استكمال الجهود السابقة التي بذلت في هذا الاتجاه في الدرسين النقديين العربي والأوروبي القديم والحديث، ووصلنا إلى تصور نقدي معياري نستطيع من خلاله دراسة النص الأدبي بعامة والشعري بخاصة، وتم التطبيق فيه على نص شعري حديث، وحتى تستكمل جوانب النظرية جاء الجزء الخامس من النظرية النقدية بعنوان "سلطة النص وخطاب الذات، قراءة في نص شعري قديم في ضوء نظرية الاتصال الأدبي" لتكون النظرية صالحة ومتوافقة مع النصوص القديمة والحديثة معا.
- ثم جاء هذا الجزء السادس من النظرية النقدية بعنوان "الهوية العربية والتشكيل المعماري والجيوبولتيكي للنص الشعري"؛ ليصل في نهاية المطاف إلى علاقة جوهرية بين الهوية العربية والهندسة المعمارية وتشكيل القصيدة ، بداية من مرحلة ما قبل الإسلام وحتى مرحلة قصيدة الشعر الحر أو التفعيلة، وكأن هذا الجزء هو نتيجة لتجربة طويلة امتدت لثلاثة عقود تقريبا في التعامل مع آليات تحليل النص الشعري تمخض عنها هذه العلاقة الوثيقة بين هذه الأقاليم الثلاثة. على أن المعيار الأساس الذي انطلقت منه هذه النظرية في كل أجزائها وأبعادها ومحاورها هو أن الإبداع فن، لكن دراسته لا بد أن تكون علما منضبطا، أي أنها تقوم على المعيارية الدقيقة التي تصل إلى حد المعيارية العلمية التطبيقية حتى تكون الأحكام النقدية أحكاما موضوعية تتسم بالدقة المنهجية في التحليل.
- وهذا هو جهد المقل، إن كان به ما يستحق القراءة فمرده لتوفيق الله أولا، ثم الإفادة من الدراسات النقدية المعيارية قديما وحديثا، وإن كان به قصور فمرده للباحث نفسه، وحسبي أنني بذلت الجهد خالصا ما استطعت إلى ذلك سبيلا.

## ب - مؤلفات في النظرية النقدية والأدبية

- (٧) **علم النقد الأدبي ومعيارية الخطاب ، دراسة في المفهوم** ، كتاب محكم من عمادة البحث العلمي جامعة الملك عبد العزيز ، إصدار مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة ٢٠١٢ .
- عني بمفهوم علم النقد الأدبي ورؤيته الفلسفية من خلال النظريات النقدية والفلسفية
- عالج إرهابات الرؤية المعيارية في الخطاب النقدي اليوناني والعربي القديم

- عني بتشكيل الرؤية المعيارية في الخطاب النقدي الحديث الأوربي و العربي
- عني بالتأسيس المعياري وعلمية الخطاب النقدي، من خلال التوصل إلى مفاهيم موضوعية لعلم النقد الأدبي ووضع معايير دقيقة له لاسيما المعيارين العقلي والجمالي، وذلك من خلال علوم نقدية معيارية تأثرت بالثورات الصناعية والتكنولوجية والمعرفية والمعلوماتية وجعلت النص النقدي علما مستقلا بذاته
- خلصت هذه الدراسة إلى وضع معايير نقدية جعلت من النقد الأدبي علما مستقلا بذاته من خلال تضافر المعيارين الجمالي والعقلي ، ومن خلال الرؤية الفلسفية التي استند إليها هذا العلم وتشكلت إرهاباته وأبعاده في علم النقد الأسلوبي ، والبنوي ، والنصي ، والاتصالي

#### (٨) **نظرية الاتصال الأدبي بين التنظير والتطبيق** ، كتاب محكم من عمادة البحث

العلمي جامعة الملك عبد العزيز ( تأليف مشترك ) إصدار مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة ٢٠١٢ . وعني بتتبع جذور النظرية في الدرس اليوناني القديم والعربي القديم وفي الدراسات اللغوية والبلاغية والأسلوبية وكذلك تم تتبع جذور النظرية في الدراسات الاجتماعية والإعلامية وكيفية انتقالها إلى الدرس النقدي الأوربي الحديث ثم النقد العربي الحديث وتم التطبيق على بعض النصوص الشعرية والنثرية .

#### (٩) **جيوبوليتيكا النص الأدبي ، تضاريس الفضاء الروائي نموذجاً** ، دار الوفاء للنشر والتوزيع الأسكندرية ٢٠٠٢ .

تعني هذه الدراسة بمفهوم الجيوبوليتيكا وكيفية استعارته من علم الجغرافيا لاسيما الجغرافيا السياسية واقتترانه بالدرس النقدي بغية تحليل الأنواع الأدبية من خلاله . وقد تناولت هذه الدراسة أربعة ابعاد ، الاول : عني بالمفهوم في الدرسين الجغرافي والأدبي ، والثاني تناول علاقة السارد بالتضاريس النصية ، والثالث : عالج التضاريس المكانية النصية من حيث حيز التضاريس المكانية ، وحيز التتابع المكاني ، والرابع : تناول تضاريس الفضاء النصي من حيث حيز الغلاف والحروف والعناوين ، وحيز الكتابة والتصفيح ، والخامس : تناول تضاريس الفضاء الدلالي . وقد تم تطبيق كل هذه المعايير النقدية للجيوبوليتيكا النصية علي رواية ذات لصنع الله إبراهيم علي سبيل التمثيل .

#### (١٠) **مدخل إلي نظرية الأدب** ، دار اشراقات للنشر والتوزيع . جدة ، ٢٠٠٥ . المملكة العربية السعودية .

تناولت هذه الدراسة أربعة مباحث ، الأول : تناول مفهوم النظرية الأدبية وعواملها

وأنساقها ، والثاني : تناول تطورها في الأدبين اليوناني القديم و العربي القديم  
لاسيما نظريات المحاكاة والتطهير والمعني والتخييل والثالث : تناول النظرية الأدبية  
في المدرسين العربي الحديث والأوربي الحديث ومنها نظريات الجمال والانعكاسية  
والبنائية وغيرها والرابع : تناول المبحث التطبيقي للنظرية الأدبية .

## ج - مؤلفات في نقد السرد ومناهجه ونظرياته

### (١١) آليات المنهج الشكلي في نقد الرواية العربية المعاصرة ، التحفيز نموذجاً،

دار التيسير ، سنة ٢٠٠٠

تعالج هذه الدراسة أهم أبعاد المنهج الشكلي التي يمكن تطبيقها علي النص  
الروائي ، واشتملت علي قسمين الأول : مبحث تنظيري تناول مفهوم المنهج الشكلي  
وتطوره في الدرس النقدي المعاصر كما تناول اليات التشكيل ومنها المقاربات  
الشكلية والمتن الحكائي والمبني الحكائي والسرج والتحفيز ، والثاني : المبحث  
التطبيقي وتناول التحفيز السياقي البنائي ومنها التحفيز اللغوي ، وتحفيز الشخصية  
، وتحفيز الحدث ، والتحفيز الفعلي للمتن الحكائي ، وتحفيز الطبيعة او الخاصية  
واخيرا تحفيز الدلالة الموضوعية

### (١٢) آليات السرد في الرواية العربية المعاصرة " (عالم الكتب ، القاهرة ١٩٩٤ ، هيئة

قصور الثقافة ، القاهرة ، سنة ٢٠٠٠ م) م ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، سنة ٢٠٠١ م .

و هي دراسة من أربعة محاور ، المحور الأول : و هو المبحث التنظيري الذي يعني  
بمفهوم السرد و خصائصه و ملامحه في الرواية ، و المحور الثاني : عني بدراسة السرد  
و علاقته بالتشكيل اللغوي في الرواية النوبية المعاصرة ، و المحور الثالث : عني  
بدراسة السرد و علاقته بالتشكيل السياقي من خلال تشكيل الشخصية و الحدث و  
دورهما الوظيفي في الرواية ، اما المحور الرابع : تناول السرد و علاقته بالتشكيل  
الزمني و المكاني من خلال التطبيق على النصوص الروائية المختلفة .

### (١٣) بناء الزمن في الرواية العربية المعاصرة ، رواية تيار الوعي نموذجاً ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٩٨ م .

جاءت هذه الدراسة في أربعة محاور ، المحور الأول: عني بالترتيب الزمني في الرواية نظرياً وتطبيقياً ، و المحور الثاني: تناول التتابع الزمني من حيث المفهوم والانواع وطبيعة التوظيف اما المحور الثالث : عالج التواتر الزمني من حيث التواتر المفرد و التكراري و النمطي و طبيعة توظيفه في الرواية ، المحور الرابع و الاخير : تناول الدلالة الزمنية من حيث جدلية الزمن و الذات و من حيث الديمومة و عدمية الذات .

واستطاعت هذه الدراسة من خلال تتبع بناء الزمن في رواية " تيار الوعي " في المرحلة المعنية (١٩٦٧-١٩٩٤). ومن خلال التطبيق على بعض روايات تيار الوعي ومنها : سكر مَر ١٩٦٩ لمحمود عوض عبد العال ، وهل رأيهم يحلمون؟ ١٩٧٨ لوليد إخلاصى، ورحيل البحر ١٩٨٣ لمحمد عز الدين التازى، ومحطة السكة الحديد ١٩٨٥ لإدوار الخراط، ووسمية تخرج من البحر ١٩٨٦ لليلى العثمان، وضوء الذاكرة الخرساء ١٩٩٤ لحمدى البطران وغيرهم .

### (١٤) التشكيل التيبوجرافي والبحث عن شكل للرواية العربية المعاصرة كتاب محكم

من عمادة البحث العلمي جامعة الملك عبد العزيز ، صدر عن مركز النشر الجامعي بجامعة الملك عبد العزيز - جدة - السعودية ، سنة ٢٠١٣ .

عنيت هذه الدراسة بالوقوف عند أهم الأشكال الفنية المستحدثة في الرواية العربية في العقدين الأخيرين ( ١٩٩٠ - ٢٠١١ ) ومدى انعكاس المتغيرات السياسية العربية والدولية عليها لاسيما حرب الخليج الثانية ١٩٩٠ وأحداث سبتمبر حتى اندلاع الربيع العربي ، وأصبح البحث عن شكل روائي يتوافق وطبيعة المرحلة يشكل هاجسا كبيرا لدى الروائيين العرب ، بعد أن غدت الهوية العربية في مهب الريح . أبرزت الأنماط التشكيلية المستحدثة التي جسدت علاقة الشكل الروائي بالفنون والعلوم الانسانية المختلفة، ومنها التشكيل التاريخي والفولكلوري والتوثيقي . وعالجت مفهوم التشكيل التيبوجرافي وأهم المقومات التي أدت الى شيوعه في الرواية ، كما عالجت أنماط التشكيل التيبوجرافي للنص الروائي ومنها التشكيل التيبوجرافي للرسم الكتابي ، والتشكيل التيبوجرافي للوحات والرسوم المختلفة ودلالاتها في نسيج النص وكشفت الدراسة عن دور الهوية في تشكيل النص الروائي ، وأوضحت أهم الأشكال الروائية التي تعبر عن الخصوصية الفكرية والإبداعية العربية . و أهم الروائيين العرب الذين واكبت

إبداعاتهم قضايا واقعهم المعيش . وكشفت أيضا مدى تأثير الروائي المعاصر بالفنون والعلوم الإنسانية الأخرى من خلال التشاكل النصي بغية التعبير عن الواقع المعيش .

#### (١٥) جدلية العجز والفعل في القصة القصيرة في قطر ، المجلس الوطني للثقافة

والفنون والتراث بدولة قطر ، سنة ٢٠٠٠ م .

وقد عالجت هذه الدراسة جدلية التوافق والتنافر بين العجز والفعل في القصة القصيرة في قطر بداية من جيل الرواد مروراً بجيل الوسط ونهاية بجيل الشباب ، وقد تم تناول هذه الجدلية من خلال العناصر البنائية في القص مثل الشخصية والحدث واللغة والزمان والمكان والسرد والوصف وغيرها .

#### (١٦) توظيف الشخصية العجربة في الرواية العربية المعاصرة (١٩٦٧-١٩٩١م)

عالم الكتب ، القاهرة سنة ١٩٩٢ م .

عالجت هذه الدراسة كيفية توظيف الكتاب للشخصية العجربة في الرواية العربية من خلال ثلاثة محاور ، الأول : الذات الراوية و نسق التركيب الروائي سواء كان الراوي حاضراً ام غائباً ، المحور الثاني تناول طبيعة التوظيف و السياق الروائي من خلال الشخصية بتتابع الحدث و الزمان و المكان المحور الثالث عني بالتوظيف الدلال و ابعاد النص من حيث النمط الدلالي للشخصية و النمط الدلالي للنص

#### (١٧) العناصر التراثية في الرواية العربية ، دراسة نقدية (١٩٦٧-١٩٨٦م) دار المعارف

– القاهرة سنة ١٩٩١ م .

هي دراسة جاءت في أربعة محاور : الأول : عني بمفهوم التراث وعوامل توظيفه في الرواية العربية و عالج الشخصية التراثية و توظيفها في النص الروائي من خلال بعدين هما الشخصية التسجيلية بإبعادها المختلفة ، و الشخصية التعبيرية بأنماطها المتعددة ، و المحور الثاني عالج توظيف النص التراثي في الرواية العربية من خلال النصين الساكن و المتحرك ، اما المحور الثالث فقد عني بتوظيف اللغة التراثية سواء كانت تاريخية او صوفية او اسطورية و علاقاتها بالبناء الزماني و المكاني ، ام الرابع فقد تناول توظيف الشكل التراثي في الرواية العربية سواء كان شعبياً او تاريخياً أو توثيقياً .

## ١٨) الظواهر الفنية في القصة القصيرة المعاصرة في مصر (١٩٦٧-١٩٨٤م) الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٩ م .

تناولت هذه الدراسة اهم الظواهر الفنية المستحدثة في القصة القصيرة المعاصرة بعد نكسة ٦٧ و جاءت في ستة محاور ، الاول : تناول محاولات التجديد في ما قبل ٦٧ و الثاني عني بشيوع ظاهرة التفتيت في القصة و الثالث عني بالصورة الفنية بشقيها الكلي و الجزئي ام الرابع فقد عالج ظاهرة التتابع الزماني و المكاني في القصة القصيرة المعاصرة اما الخامس فتناول الرمز و دلالاته سواء كان رمزا تراثيا او توليديا ، السادس و الاخير تناول الحلم و دلالاته الفنية بنوعيه المباشر والايقائي .

## د - مؤلفات جامعية وببليوجرافية

## ١٩) الأدب المقارن النظرية والتطبيق ، دار خوارزم للنشر . جدة المملكة العربية السعودية

٢٠٠٠ م تناول هذا الكتاب المحاور الآتية : القسم الأول : المبحث التنظيري من حيث المفهوم وتنوع المصطلح في المفهوم في المدرسة الفرنسية و المدرسة الأمريكية و المفهوم في المدرسة العربية ، ثم تناول نشأة الأدب المقارن في العصر الحديث في الأدب الأوربي الحديث. من عصر النهضة الأوربي ونظرية المحاكاة ، و العصر الكلاسيكي والتصعيد الأدبي. و الحركة الرومانيسكية والانطلاق الأدبي و عصر النهضة العلمية والأدب المقارن ، النشأة في الأدب العربي الحديث من حيث مرحلة النضج والاكتمال ، وتم تناول المبادئ العامة للأدب المقارن وآليات البحث المقارن و مجالات البحث المقارن. وعلمية الأدب .

أما القسم الثاني : المبحث التطبيقي فقد تناول المؤثرات العربية في الآداب العالمية. مثل أثر قصة حي يقظان لابن طفيل في روبنسون كروز لدانيال ديفو وأثر الثقافة الإسلامية في كوميديا دانتي وأثر الشعر العربي في الشعر الفارسي والألماني ، وأثر حكايات كليلة ودمنة في حكايات لافونتين ، وأثر الشعر العربي في شعر التروبادور وغيرها

## ٢٠) الصحافة العربية والاتصال اللغوي ، صحيفة الرواية القطرية أنموذجا ، (تأليف

مشترك ) شركة الخليج للنشر والتوزيع ، الدوحة ، قطر ، ٢٠٠٤ م

قد تناولت هذه الدراسة علاقة اللغة بالكتابة الصحفية وكيف إنها تشكل وسيلة من وسائل الاتصال الفعالة في العمل الصحفي وقمنا بالتطبيق علي صحيفة الراية القطرية علي سبيل التمثيل وحتوت الدراسة ستة فصول وملاحق صحفية ، الأول عني بمفهوم الاتصال لغويا واصطلاحيا وعلاقته باللغة ، الثاني والثالث تناولوا

مسيرة الصحيفة التاريخية والفنية والهيكل الوظيفي لها ، والرابع والخامس تناولوا التشكيل السياقي للكلمة والجملة في النص الصحفي ، والسادس تناول الاتصال اللغوي ومستويات التوظيف ، اما ملاحق الدراسة فقد حوت جدول التشكيل التيبوجرافي لعينات الصحيفة ووثائقها وصورها ومختارات مكتوبة منها .

## (٢١) ملامح النشر الأدبي الحديث (تأليف مشترك) دار الأوزاعي ، بيروت ، سنة

١٩٩٧م عنيت هذه الدراسة بنشأة و تطور و خصائص بعض الفنون النثرية العربية الحديثة لاسيما المسرحية و القصة القصيرة و الرواية و المقال و عالجت الدراسة هذه الموضوعات في اربعة محاور جاء كل محور معنياً بجنس من الأجناس الأدبية النثرية السابقة

## (٢٢) فن التعبير والتحرير (تأليف مشترك) دار الأوزاعي ، بيروت ، سنة ١٩٩٧م .

تعالج هذه الدراسة فن التحرير والتعبير الإعلامي من حيث الصياغة اللغوية للكتابات العربية المتنوعة مثل فن المناظرة ، والخطابة والكتابات الوظيفية كالتقرير الوظيفي ومحضر الاجتماعات والتقرير العلمي وغيره ، كما تناول الكتابات الإعلامية مثل تحرير الخبر الإعلامي وصياغته وأنواعه وغيره من التحرير الكتابي والإعلامي والوظيفي

## (٢٣) تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (تأليف مشترك) ، دار الأوزاعي ، بيروت ،

سنة ١٩٩٦

تناولت هذه الدراسة تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر بداية من نشأة القصيدة العربية في العصر الحديث لاسيما مرحلة عصر النهضة كما عنيت بالمرحلة الإحيائية في القصيدة العربية ثم المرحلة الكلاسيكية والرومانتيكية وأخيرا المرحلة الرمزية وذيلت الدراسة بترجمة ذاتية لأهم الشعراء العرب في العصر الحديث .

## (٢٤) بليوجرافيا القصة القصيرة في مصر نصوص ودراسات (١٩٦٧-١٩٨٤م) ،

الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، سنة ١٩٩٤م .

جاء هذا العمل متواصلا مع الجهود التي قام بها الدكتور سيد حامد النساج و جاء في ثلاثة محاور ، الأول : تناول التعريف بالمجلات الأدبية التي تناولتها الدراسة والرموز

المستخدمة فيها. والثاني : تناول القصص والمجموعات القصصية المنشورة في الدوريات المختلفة ، والثالث : تناول اهم الدراسات المنشورة التي تناولت نقد القصة القصيرة

(٢٥) **مدخل إلى نظرية الأدب** ، دار اشراقات للنشر والتوزيع . جدة ، ٢٠٠٥ .

يعني الكتاب بعدة محاور منها ؛ مفتتح حول المفهوم والنسق الأدبي من حيث مفهوم النظرية و النسق الأدبي ، كما يتناول النظرية الأدبية في الدرس النقدي القديم من حيث النظرية في الأدب اليوناني القديم ، ونظرية المحاكاة ، و نظرية التطهير ، و النظرية في الأدب العربي القديم. من حيث نظرية المعنى ، و نظرية التخيل ، وتناول أيضا النظرية الأدبية في الدرس النقدي الحديث من حيث النظرية الجمالية وأشكال التعبير ، والنظرية الانعكاسية ، و النظرية البنائية وغيرها .